

LAUDATE DOMINUM • Musik für Feierstunden

Julia Mende, Sopran ♦ Zeno Peters, Klarinette
Matthias Degott, Orgel

Die vorliegende Einspielung bietet eine Auswahl von klassischen Stücken, die mit Vorliebe in kirchlichen Feiern Verwendung finden. Sie mag somit hilfreich sein für die musikalische Gestaltung einer Feierstunde, vor allem aber dem Hörer zur „Recreation des Gemüths“ dienen. Darüber hinaus soll mit dieser Aufnahme der einzigartige Klang der historischen Orgel von St. Marien zu Gengenbach dokumentiert werden, die 1899 von Wilhelm Schwarz in Überlingen erbaut wurde und heute als zweitgrößte „Romantik-Orgel“ Badens gilt.

Für die „Königin der Instrumente“ wurden großartige Solowerke geschrieben. Hier erleben wir die prachtvolle Entfaltung des vollen Orgelklangs mit **Bachs** kühner **d- Moll Toccata**, dem humorvollen „Sortie“ von **Lefébure-Wély** und der virtuosen **Toccata** des genialen Orgelsymphonikers **Widor**. Zum besinnlichen Hören laden das pietätvolle „**Andante religioso**“ von **Mendelssohn** und die schlichten **Choralbearbeitungen von Max Reger** ein. Die Orgel als Orchesterimitator eignet sich bestens für Bearbeitungen von Instrumentalmusik. Der Bläserklang von **Mozarts** schlicht-feierlichem **Priestermarsch** oder die Orchesterfarben von **Mendelssohns** schwungvollem **Hochzeitsmarsch** lassen sich auf der Orgel überzeugend darstellen.

Besonders anrührend wird eine Feier mit Solo-Gesang oder –Instrumentalspiel. Für solistische Darbietungen der Singstimme oder, wie hier, der Klarinette, ist die Orgel ein ideales Begleitinstrument. In der vorliegenden Bearbeitung von **Haydns** „**Benedictus**“ aus der kleinen Orgelmesse ist sie begleitendes Orchester und Soloinstrument zugleich, ebenso in **Mozarts** unsterblichem „**Laudate Dominum**“. In **Gounods** Bach-Adaption, dem bekanntesten „**Ave Maria**“ schlechthin, tritt die Orgel ganz zurück zugunsten der Singstimme.

Ob in **Bachs** aristokratischer „**Air**“, **Mozarts** innigem „**Ave verum**“ oder seinem empfindsamen **Adagio aus dem Klarinettenkonzert**: mit dem weichen und modulationsfähigen Ton der Klarinette vermag der Orgelklang bestens zu verschmelzen. (M.D. 6/99)

Die Interpreten:

Matthias Degott, geb. 1959 in Ludwigshafen/Rhein, Musikstudium in Mannheim, Freiburg und Dallas, Texas (USA). Seit 1989 Kirchenmusiker in Gengenbach und Erzbischöflicher Bezirkskantor in der Region Ortenau. Orgel- und Chorkonzerte.

Julia Mende, geb. in Füssen, Musikstudium in Freiburg, 1992 künstlerische Reifeprüfung im Fach Gesang. Engagements an Opernhäusern in Biel, Hamburg, Basel und Freiburg. Regelmäßige Konzerte im Oratorien- und Liedfach. Schwerpunkt auch bei zeitgenössischer Musik, Mitwirkung bei Aufführungen

namhafter Ensembles in zahlreichen europäischen Städten.

Zeno Peters, geb. 1969 in Gengenbach. Studium in Düsseldorf und Mannheim. 1997 Konzertreifeprüfung, Orchestertätigkeit beim WDR und Gürzenich-Orchester in Köln, sowie Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Leitet neben reger Konzerttätigkeit eine eigene Musikschule für Klarinette und Saxophon.

Aufgenommen im Mai und Juli 1998 in der Kath. Stadtkirche St. Marien, Gengenbach.

Aufnahmeleitung Attila Virányi.

Coverfoto: Orgel von St. Marien, Gengenbach,

Copyright: Georg A. Krämer, Studio Positiv 71272

Renningen.

Programm	Dauer
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	
1. „Air“ Aus d. Orchestersuite in D, BWV 1068 Klarinette und Orgel (bearb.)	03:17
2. Toccata d-Moll BWV 565 Orgel solo	09:12
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	
3. Ave verum KV 618 D-Dur Klarinette und Orgel (bearb.)	02:35
4. Laudate Dominum Aus Vesperae soll. d. Conf. KV 339 Sopran und Orgel (bearb.)	03:55
5. Adagio Aus dem Konzert KV 622 A-Dur f. Klarinette u. Orchester, 2. Satz Klarinette und Orgel (bearb.)	06:49
Joseph Haydn (1732-1809)	
6. Benedictus Aus der Missa brevis B-Dur Sancti Joannis de Deo Sopran und Orgel (bearb.)	05:00
Wolfgang Amadeus Mozart	
7. Priestermarsch Aus der Oper „Die Zauberflöte“ KV 620 Orgel solo (bearb.)	04:54
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	
8. Hochzeitsmarsch, op 61,9 Aus Musik zu „Ein Sommernachtstraum“ Orgel solo (bearb.)	04:44
9. Andante religioso Aus der Orgelsonate Nr. 4 B-Dur Orgel solo	02:15
Louis James A. Lefébure-Wély (1817-1869)	
10. Sortie Es-Dur Orgel solo	04:16
Max Reger (1873-1916)	
11. „Seelenbräutigam“ op. 67	03:03
12. „Liebster Jesu“ op. 135a, Choralvorspiele für Orgel Orgel solo	01:43
Charles Gounod (1818-1893)	
13. „Ave Maria“ Meditation über d. erste Präl. aus d. „Wohlt. Klavier“ v. J.S. Bach Sopran und Orgel (bearb.)	02:30
Charles Marie Widor (1844-1937)	
14. Toccata F-Dur Aus d. 5. Orgelsymphonie op.42 Orgel solo	05:22
Total time	59:35